

*Silveira en Fuego y Tierra. Ana Mendicela
artista feminista cubana. 1975*

Mapa Metodológico

*Comisión Organizadora del
13 Encuentro Feminista
Autónomo Latinoamericano
y del Caribe,
Sorata-Bolivia 1998*

Hemos venido desde diversos puntos del planeta cargando a nuestras espaldas en un mismo atado las penas, las esperanzas, las amarguras, los desamores, los amores, los miedos, las ilusiones. Provenimos de diferentes épocas algunas hippies arrugadas otras nuevas recién llegadas. Todas venimos después de habernos partido el lomo trabajando, después de habernos prestado y endeudado unas a dedo y otras en avión pero todas esperando encontrar a las otras hermanas en un espacio contenedor de una nunca imaginada subversión. Nosotras hemos agotado hasta las últimas gotas de energías nos han cruzado encuentros, desencuentros, coordinaciones, descoordinaciones y las hemos esperado y las estamos recibiendo delegando a la hoja de coca la salud y la fortaleza que sus cuerpos necesitan delegando a las diosas, al Illampa a la ría, a la laga, a las montañas, a las valles, el aire, el agua, el fuego, el sol y la tierra que sostendrá y energizará los cuerpos de ustedes y nosotras en estos cinco días. Desde hace dos años, después de aquella mañana en Cartagena las hemos venido soñando, imaginábamos como llegarían, como nos abrazarían y que palabras acompañarían nuestros primeros momentos de encuentro, imaginábamos este momento reunidas en la puna, en la Puruma empezando a hacer girar las hondas para lanzar nuestras piedras al cielo.....

"Que se afilen mis flechas
con puntas de paja brava
que defienden pero no
matan

Quiero hacer girar mi
honda
y tirar piedras al cielo
a ver si así despiertan los
dioses
y pisan suelo"

Julieta Fuentes

"Que
bajen las
mujeres de las pu-
rumas y nos re-
cuerden los ritos,
que nos cuenten de estos
siglos de estar calladas re-
sistiendo"



Recoger el conjunto de esperanzas, ideas y expectativas de todas nosotras respecto al encuentro no es fácil, armar todo eso, que parece un rompecabezas menos aún.

Que las penínsulas coincidan con las islas más que una posibilidad es un azar.

Donde mi cuerpo dibuja una pronunciada curva, tu cuerpo dibuja otra más pronunciada aún, y entre tanto redondo nos tocamos tan solo en un punto sin poder una hacer borde con la otra.

Cada cuerpo va buscando y construyendo simetría consigo mismo. Ni brazos, ni piernas, ni orejas, ni dedos, ni rodillas, ni lunares se dejan desprender

de sus unidades vitales.

Para formar con todas esas geografías una unidad redonda, contenedora y vital como la madre tierra Pachamama, necesitamos primero crear nuestro tiempo, nuestro espacio y nuestra propia gravedad. Gravedad que sostenga nuestro mundo al revés..... nada más, nada menos será este encuentro.

Recordando a Josefina Quesada, Feminista Autónoma integrante de ATEM, Argentina, artista plástica feminista, muerta hace pocos meses y presente hoy en el encuentro con sus dibujos

¿Qué y Cómo lo haremos?

Alternaremos permanentemente entre el grupo de trabajo, el taller con el espacio de las plenarios.



Los grupos de Trabajo:

- son grupos de afinidad, de autoafirmación, de identidad. Grupo para que hablemos mirándonos de cuerpo entero, es grupo para que nos autodenominemos nos autoreconozcamos y nos situemos no egocéntricamente sino colectivamente, es grupo que es oportunidad de hablar y escucharnos y sobretodo oportunidad de descubrirnos y dejarnos sorprender.
 - son grupos donde anida la ternura y se hace campito la amistad y la complicidad
 - son grupos donde desenredamos nuestros más inexplicables enredos conjurando nuestros miedos a la palabra que nombra, dice, comunica y subvierte. Es ese grupo donde cada una de nosotras cobra sentido.
- El grupo de trabajo por afinidad y por identidad hace unidad con los otros grupos desde la búsqueda común de nuestras concepciones de autonomía y movimiento y más allá de ambas hacemos unidad en el desafío de crear propuestas de futuro, de construcción, de subversión, de interpelación, de desacato y desobediencia. Metodológicamente los grupos haremos unidad en el momento de las plenarios. El primer día trabajaremos todas en torno de grupos por afinidad sobre las concepciones de autonomía, a partir del segundo día tendremos la posibilidad de continuar con los grupos de trabajo o elegir los talleres.

Los talleres:

Los talleres responden a las iniciativas, prácticas sociales, inquietudes e identidades desde donde les interesa aportar al cambio e interpelación del sistema patriarcal a las feministas participantes del encuentro. Como trabajo en grupo comparten muchas de las características planteadas ya en los grupos de trabajo con las particularidades de ahondar sobre lo específico y que metodológicamente depende de la creatividad de sus participantes.

Las Plenarias

Las Plenarias son el momento de la mirada apasionada sobre un conjunto que va configurando su vitalidad y su riqueza. Son el momento donde nuestros mejores argumentos de esperanza nos permitirán dibujar un futuro de construcción y movimiento. Es el momento en el cual coordinamos y confrontamos nuestros sentires y pensamientos para construir la heterogeneidad del movimiento. Es el momento del saber respetar, coordinar, conflictuar y enriquecernos con el pensamiento y la presencia de las otras.

Es por esto que los talleres y grupos de trabajo tendrán un intenso ritmo de conceptualización pues estarán permanentemente trabajando de cara a la necesidad de redactar documentos para las plenarias. No hay tema ni espacio que escape a la toma de posición frente a la concepción



de autonomía de movimiento y a la formulación de propuestas concretas. Esto porque los ejes no son temáticos sino que repetimos, son ejes históricos ineludibles.

Los espacios plenarios tienen la vitalidad de la comunidad amplia heterogénea donde nos reconocemos como parte gracias a la posibilidad de reconocer en el conflicto la fuerza de construcción y propositividad.

La plenaria tiene la virtud de encontrar la profundidad y la coordinación con las maneras de pensar de las otras participantes a través de la comunicación y la discusión.

Durante todas las plenarias además de los documentos de trabajo de los talleres tendrán las mujeres la posibilidad de exponer sus ideas de manera individual por un espacio máximo de 7 minutos, para eso habilitaremos listas donde las mujeres se anotarán por iniciativa propia.

Todas desde nuestra practica y desde nuestras intuiciones plasmamos una concepción propia de autonomía, de movimiento y de feminismo. No hay mujer carente de concepción, no hay practica vacía de contenido. No hay mujer sin palabra. No hay mujer sin ideas.

Hemos previsto la realización de 4 plenarias:

Cada plenaria será abierta con un apthapi. El apthapi en la cultura aymará es el lugar del compartir comida comunitaria esto será también simbolizado a través de un aguayo (tela tejida en telar) donde habrá hojas de coca para mascar, dulces y si las participantes quieren compartir por su parte otras cosas puede dejarlo como ofrenda a la comunidad para disfrutarlo. Todo esto como una simbolización de lo que esperamos suceda con las ideas. El apthapi es un juntar, aportar, socializar, un compartir comunitario de lo que cada persona posee para equilibrar nuestra relación con la Pachamama y agradecer a ella por todo el sustento de la vida.

En este Encuentro nosotras queremos recuperar este espacio como es el aphanapi para juntarnos todas como hijas de la Pachamama y de manera comunitaria compartir y confrontar nuestros saberes, nuestros miedos, nuestras esperanzas, nuestras realidades, nuestras utopías.

Primera plenaria:

la primera estará dirigida a poner en discusión las concepciones de autonomía: empezaremos con los documentos elaborados en los grupos de trabajo y escucharemos también a las mujeres que se anoten por iniciativa propia. Luego abriremos la discusión.

Segunda Plenaria:

la segunda estará dirigida a poner en discusión nuestras concepciones de movimiento: empezaremos con los documentos de trabajo de los grupos y de los talleres y las mujeres que se anoten para hablar.

Tercera plenaria:

la tercera plenaria irá recogiendo en grande las propuestas y además la discusión sobre la posición nuestra ante el VIII Encuentro Feminista Latinoamericano que se realizará en República Dominicana.

Plenaria Final:

Antes de la plenaria final tendremos un espacio de redacción de lo discutido en la tercera plenaria, trabajo que lo realizaremos en grupos, para que luego de cada uno de estos grupos salgan propuestas escritas para el documento final que será discutido palabra por palabra en la plenaria final.

Documento que será nuestro referente y nuestro instrumento de lucha y construcción para las feministas autónomas.

El Lugar del Arte

*Arte la capturo
entre escribir y
pensar, las
mujeres creamos
una nueva
sociedad.*

El arte no solamente es la posibilidad de construir desde nosotras cultura antipatriarcal, sino que es el desarrollo por parte nuestra de caminos fecundos e infinitos de expresión a través de los cuales nuestros cuerpos dejan de ser objetos, a través de los cuales nuestro placer se vuelve

contestación cultural inapelable y nuestro pensamiento se enriquece con la demencial complejidad de creativities vivas. Para este arte no sólo cuentan armonías, sino también contrastes, no sólo cuentan ideas claras, sino también confusiones, intervienen y se abren espacio descaradamente nuestras propias contradicciones conver-

tidas en fuerza expresiva.

El encuentro es de otra manera un espacio permanente de creación artística,aquello que todas creamos es al encuentro mismo.

Espacio que está cubierto de tres envolturas que acompañarán la reflexión, el rito y la creación del encuentro por parte de todas nosotras: la envoltura de la naturaleza, la envoltura sonora y la envoltura plástica simbólica. Tres envolturas vivas y dinámicas que interactuarán con todas nosotras.

La envoltura de la naturaleza es la gran montaña del Illampu, sus deshielos nuestra agua, sus vientos y fríos su presencia activa, nosotras estaremos a sus pies, lugar que por inexpugnable fue

elegido como refugio clandestino y de resistencia frente a la crueldad y angurria de los conquistadores.

La envoltura sonora: que no es sólo la

música sino también la relación entre el sonido y la construcción de un estado de ánimo colectivo. Nuestro cuerpo es sonoro, receptor y emisor del sonido. No sólo a través del oído podemos escuchar, todo nuestro cuerpo escucha y recibe la vibración del sonido y de la vida. También la memoria está relacionada con el sonido, nuestras emociones tienen relación con la sonoridad de nuestra existencia. La envoltura sonora nos ayudará a vibrar juntas; una con el colectivo y el colectivo con una.

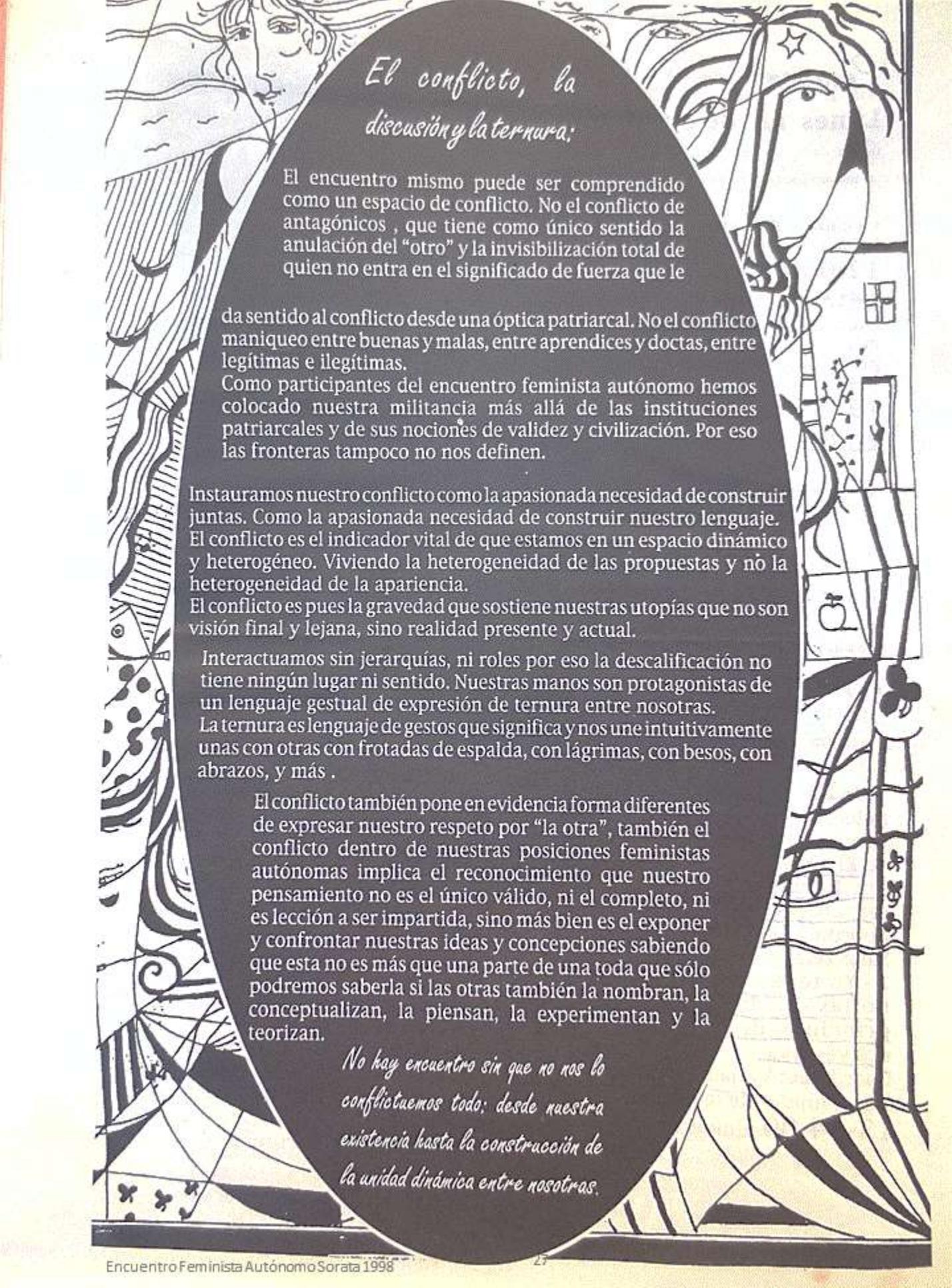
La envoltura plástica simbólica:

para la que hemos escogido a las mujeres que quisieron ser arrancadas, extirpadas por el patriarcado de nuestra memoria.

Las indias condenadas en los juicios de extirpación de idolatrías por desacatar todas las formas de poder de su tiempo, ellas están hoy con nosotras a través de sus semillas, alimentos andinos sin los que nuestros pueblos no pudieran ni resistir, ni sobrevivir, están hoy con nosotras a través de sus intransigencias y radicalidades y respiran y hablan por nuestra boca y sus cuerpos son moldes y huella de nuestros cuerpos.

Memoria remota y larga que no es pasado, memoria sin la que no podemos ni vivir, ni comprendernos a nosotras mismas, memoria que habita en nosotras, memoria que es nuestra raíz histórica desde el sur.





*El conflicto, la
discusión y la ternura:*

El encuentro mismo puede ser comprendido como un espacio de conflicto. No el conflicto de antagonicos, que tiene como único sentido la anulación del "otro" y la invisibilización total de quien no entra en el significado de fuerza que le

da sentido al conflicto desde una óptica patriarcal. No el conflicto maniqueo entre buenas y malas, entre aprendices y doctas, entre legítimas e ilegítimas.

Como participantes del encuentro feminista autónomo hemos colocado nuestra militancia más allá de las instituciones patriarcales y de sus nociones de validez y civilización. Por eso las fronteras tampoco nos definen.

Instauramos nuestro conflicto como la apasionada necesidad de construir juntas. Como la apasionada necesidad de construir nuestro lenguaje. El conflicto es el indicador vital de que estamos en un espacio dinámico y heterogéneo. Viviendo la heterogeneidad de las propuestas y no la heterogeneidad de la apariencia.

El conflicto es pues la gravedad que sostiene nuestras utopías que no son visión final y lejana, sino realidad presente y actual.

Interactuamos sin jerarquías, ni roles por eso la descalificación no tiene ningún lugar ni sentido. Nuestras manos son protagonistas de un lenguaje gestual de expresión de ternura entre nosotras. La ternura es lenguaje de gestos que significa y nos une intuitivamente unas con otras con frotadas de espalda, con lágrimas, con besos, con abrazos, y más.

El conflicto también pone en evidencia forma diferentes de expresar nuestro respeto por "la otra", también el conflicto dentro de nuestras posiciones feministas autónomas implica el reconocimiento que nuestro pensamiento no es el único válido, ni el completo, ni es lección a ser impartida, sino más bien es el exponer y confrontar nuestras ideas y concepciones sabiendo que esta no es más que una parte de una toda que sólo podremos saberla si las otras también la nombran, la conceptualizan, la piensan, la experimentan y la teorizan.

*No hay encuentro sin que no nos lo
conflictuemos todo: desde nuestra
existencia hasta la construcción de
la unidad dinámica entre nosotras.*

Programa

Lunes 12 de octubre:

Sorata: El refugio clandestino

de tiempos remotos se nos abre como guarida

Llegada, Inscripción, Distribución de habitaciones

12:00 Almuerzo

14:30 Excursión optativa a "La Gruta"

Lugar mítico donde se cuenta que muchos incas escondieron valiosos tesoros sagrados para protegerlos de la rapiña de los conquistadores

19:00 cena

20:00 Inauguración:

"Desde el Sur es Otra cosa"

Sala: "Las Mujeres de la Puruma"



Martes 13 de octubre:

Instalamos Nuestra Subversión

7:30-8:30 Desayuno

9:00-10:00 Aclaración y explicación de la metodología del Encuentro
Sala: "Las Mujeres de la Puruma"

10-13:00 Grupos de Trabajo y o talleres en torno a la Autonomía
Grupos de Trabajo Inscritos:

1.- El Triunfo de la Masculinidad a las Puertas del Siglo XXI y las estrategias de la Autonomía

Coordina Margarita Pisano

Sala: Telares de sueños

2.- Yo tengo tantas hermanas que no las puedo contar: Autonomía principio de relación y acción subversiva

Coordinan: Variadas Locas del Mundo

Sala: Mujeres de la Puruma

13-14:00 Almuerzo

14:00-16:00 Continuación de los grupos de Trabajo y en torno de la concepción de autonomía.

14:00-16:00 Optativamente sesión de masajes

ático: Sala de las Kolliris

16:00-19:30

Plenaria sobre concepciones de Autonomía:

¿Es La Autonomía un espacio, es un principio, es contenedora de nuestro proyecto societal, es un concepto de límites, qué es para las feministas la autonomía y de qué manera nos sirve para subvertir el sistema patriarcal?

Aphapi de apertura del espacio plenario: Rito para compartir comunitariamente lo que cada una de nosotras posee como riqueza, es donde se aprovecha para agradecer a la Pachamama por lo que tenemos, Espacio para compartir nuestros conflictos y problemas

Sala: Mujeres de la Puruma

19:30 cena

21:30 "Entre amores y amistades"
Recital de canciones y poemas impropios
de Julieta Paredes

Sala: Mujeres de la Puruma

23:00 Discoteca

Miércoles 14 de octubre:

Movimiento Acción y Militancia: ¿quiénes somos

*Nosotras, cuáles nuestros sueños y desde dónde
queremos luchar?*

9:00-13:00 Talleres y grupos de
Trabajo sobre concepciones de
Movimiento

Todos aquellos grupos de trabajo que
funcionaron en torno de las
concepciones sobre autonomía tienen
la opción de continuar su trabajo en
torno de las concepciones de movi-
miento, o elegir de discutir

este día en torno

de los espacios de

talleres de

temática espe-

cífica y

compar-

tiendo con

otra gente

Talleres

Inscritos:

1. Taller
de Eco-
feminismo

Coordina María

Mies

Sala: Juana Icha

2. Taller de Lesbosfeminismo:
Lesbianas, movimiento Gay o
movimiento feminista

Coordinan Olga Viglieca y Pato

Sala: Catalina Guacayllano

3. Taller de y por Mujeres Jóvenes.

Coordinan: Tendiras del Uruguay

Sala: Telares de sueños

13:00 Almuerzo

14:30-16:00 Talleres optativos:

1.- Vida Cotidiana

Coordinan Susana Cubillos y Sandra

Sala: Juana Icha

2.- Souvenires subversivos

Coordinan Assumpta Bassas y Marta
Vergonyos

Sala: Catalina Guacayllano

Veremos dispositivos de trabajos de
artistas feministas y confeccionaremos
postales para una acción de arte postal.

Optativamente sesión de masajes

Ático: El lugar de las Kolliris

16:00-19:30 Continuación de
Talleres y o grupos de Trabajo sobre
concepciones de Movimiento

20-21:00 Cena

21:30 Madre Bruja:

Presenta: Norma Merlo

Sala: Mujeres de la Puruma

23:00 Discoteca

Jueves 15 de octubre:

*El futuro es nuestro: se empiezan a tejer las
solidaridades*

7:30-8:30 Desayuno

9:00- 12:00

Plenaria sobre Movimiento:

Apthapi de
Apertura del
segundo
espacio
plenario

*¿ Q u e
entendemos por
movimiento social,
cuáles son las
prácticas sociales de*

*construcción de movi-
miento instau-radas en
nuestras sociedades latino-
americanas, cual la relación con
otros movimientos sociales?*

Sala: Mujeres de la Puruma

13:00-14:00 Almuerzo

14-16:00 Cartas de Amor y Lucha
(Continuación) Coordina Assumpta
Bassas y Marta Vergonyos

Sala Catalina Guacayllano

15:00-19:00 Grupos de Trabajo y
o Talleres de Propuestas

19:30-20:30 Cena

22:00 "Los fantasmas de Juana"

Pieza de teatro sobre Juana Azurduy presentada por Norma Merlo, música, lectura de poemas y más
23:00 Discoteca

Viernes 16 de octubre:

*"Queremos todo el paraíso, no un sitio prestado
en un apollillado mantel de lino"*

7:30-8:30 Desayuno

9:00-12:00 Plenaria General de Propuestas: caudal de acción constructiva de futuro
Apthapi de apertura del tercer espacio plenario
Sala: Mujeres de la Puruma

12:30-13:30 Almuerzo

14:30-16:00 Grupos de Trabajo sobre documento final

16:00-19:30 Plenaria Final:
Apthapi de apertura de la última plenaria

Sala: Mujeres de la Puruma

19:30-20:30 Cena

22:00 Clausura - Sala: Mujeres de la Puruma

Sábado 17 Desayuno

10:00 Partida de regreso a la ciudad de La Paz

12:00 Apthapi a las orillas del la Laga Titicaca.

Lunes 19 de octubre

Conferencia de prensa

Lugar: ciudad de La Paz, Café Carcajada Calle Almirante Grau 525, Hrs. 10:30 a.m.